

UTILISATION DU DESSIN EN THERAPIE SYSTEMIQUE ORIENTEE SOLUTION

Concepteur

Dr Eric Bardot, psychiatre,
pédopsychiatre, psychothérapeute.

Formateurs

Dr Eric Bardot, psychiatre,
pédopsychiatre, psychothérapeute.

Public

La formation s'adresse aux professionnels de santé ayant une pratique clinique (Psychiatres, Psychologues, Psychothérapeutes) et praticiens de la relation d'aide.

Prérequis

Bac +3.

Organisation

Horaires journaliers : 9h00-12h30 et
14h00- 17h30 soit 7 heures par jour

Durée de la formation : 3 jours soit 21 heures

Effectif : 18 personnes

Présentation

Nous rencontrons tous des patients adultes, adolescents, enfants ayant des difficultés à mettre en forme, en mots, la problématique pour laquelle ils consultent. Quel support utiliser à côté du langage ? Le thérapeute va utiliser la capacité que nous avons tous de dessiner, c'est à dire de s'exprimer par l'image, elle va permettre de mettre en mouvement des phénomènes hypnotiques puissants dans le présent de la séance.

L'intérêt du dessin est de permettre au patient de projeter sa problématique sous une forme imagée partagée avec le thérapeute. L'idée est de jouer avec les éléments des dessins jusqu'à la construction d'une histoire métaphorique support de l'action thérapeutique.

Compétences professionnelles visées

- Utiliser le dessin pour mettre en forme la plainte et les ressources du patient dans une perspective systémique et constructiviste.

Objectifs de la formation

- Projeter et externaliser par le dessin la problématique du patient,
- Mettre en interaction les éléments du dessin par les questionnements stratégiques,
- « Jouer » avec les rapports de la forme et du fond, des parties et du tout,
- Utiliser le dessin comme technique de résolution de problème ou comme support de la thérapie.

Moyens pédagogiques

- Formation théorique et pratique,
- Séances de formation en salle,
- Manuels pédagogiques,
- PowerPoint,
- Paperboard,
- Présentation et analyse d'expériences,
- Mises en situation,
- Démonstrations,
- Feuilles d'évaluation.

Modalités de suivi et appréciation des résultats :

- Fiches de présence émargées,
- Feuilles d'évaluation,
- Mises en situation.

Conformément aux Conditions Générales, l'Institut MIMETHYS se réserve la possibilité, en cas de nécessité, de changer de formateur ainsi que l'ordre du programme.

JOUR 1

Matin

Présentation de la modélisation

- Travail sur le processus et sur les formes que prennent à travers le dessin le processus clarification métaphorisation recadrage et changement (le changement porte sur les processus relationnels).
- De l'enfant à partir de 7 ans à l'adulte.
- Posture du thérapeute : observation, non savoir, doute, questionnement sur les interactions plutôt qu'interprétation du dessin, utilisation de la logique hypothéticodéductive et de l'intuition.

Préalables

1) Dessin comme expression analogique et iconique.

- Support de projection (engage le toucher, kinesthésique, visuel, verbal)
- On ne s'occupe pas de ce qui est dit mais de ce qui est dessiné
- Icône
- Analogie
- Digital, signe
- Transformer le langage verbal en langage iconique et symbolique (exemple : le pictionary)

2) Apports des thérapies brèves systémiques :

2.1 Générales

- Le jeu des interactions
- La communication circulaire, la communication linéaire
- Les feedback et rétroactions
- Le questionnement :
 - Le rapport de la forme et du fond
 - Le rapport des parties et du tout
- Le principe d'analogie des contraires
- Le cercle : intention, action, effets
- La dialectique du même /de la différence/de l'information

2.2 L'école de Palo Alto

- Les tentatives de solution
- Le « U turn » virage à 180°
- Les cadrages et recadrages

2.3 Du solutionnisme

- La question miracle
- L'exception au problème
- Obstacles et ressources
- Les échelles
- Les compliments

2.4 Du narratif

- L'externalisation /extériorisation/ codage (signe)
- La narration

2.5 De Mario Berta : (phénoménologique et systémique)

- L'anticipation
- La symbolisation et l'activation symbolique
- Le tissage

Après-midi

2.6 De l'hypnose :

- La métaphore
- La triangulation et l'externalisation du contexte
- Le jeu de rôle et la technique de Watkins remodelée dans une approche ericksonienne

SUITE JOUR 1

2.7 La présentation du dessin, les techniques :

- D'activation symbolique
- D'amplification/réduction
- De transformation
- Les bulles
- Les signes / dessin
- Le dessin automatique /tache
- L'induction de transe par le dessin

JOUR 2

Matin

Débriefing jour 1

La modélisation/présentation de la modélisation au patient et questionnements

- Les spécificités selon l'âge du patient
- Les 4 dessins du cadre
- Le chemin
- Les 3 trois dessins obstacles/ les trois dessins ressources / les trois actions
- La grille

Mise en situation

Après-midi

Comment construire la thérapie à partir de la construction produite ?

- Le travail de co-construction d'une histoire de changement
- De la technique de résolution de problème à la thérapie orientée solution

Les particularités techniques/les dessins du cadre

- Comment projeter le « je ne sais pas » et lui donner une forme ?
- Comment transformer les parties en un tout ?
- Comment transformer la mentalisation en activation de l'imagination créatrice ?
- Comment Utiliser des suggestions inter contextuelles sur le cadre et sur le chemin ?
- Le moyen de transport et cinquième dessin

Mise en situation

JOUR 3

Matin

Débriefing jour 1 et 2

Les grands processus :

- Dissociatif
- Obsessionnel
- Phobique
- Désorganisation

Les problématiques d'organisation spatiale et temporelles chez l'enfant et l'adolescent

L'utilisation en thérapie de couple /en thérapie familiale

Mise en situation

Après-midi

Mises en situation et analyses

Synthèse et conclusion